





دمشق تعمل للقاء موسّع  
للقيادات الإسلامية والوطنية

**ملال ضیاء**

هناك تغيير في الورقة اللبنانية  
الراسي: زوال الازمة لا يتم الا بانفاق وطني

فضل الله: الاستقالة لا تمثل شيئاً خطيراً  
وهي جزء من لعبة صغيرة في دائرة لعبك كبيرة

لن قسم كبير من لبنان ب. ت. وانتقل بقلتي	بين العمل الحكومي والعمل الإصلاحي.	فتخرج إليه نعيها.	أجواء اليأس التي
--------------------------------------------	---------------------------------------	----------------------	------------------

الوضع صعب وعلى الجميع العمل للانقاذ  
كرايبي يجدد اصراره على الاستقالة  
ويحذر من خطورة مواقف بعض القيادات

قد الحكم الهجرة وقام أضواء سلس	والشيخ عبدالامير قبلان وعدد من القيادات السياسية ومسؤولين حركيين	العامة والتقى السيد علي خاتمي، المحامي خضر حركة، العقيد عبدالكريم المطراد.	انتى الى الخارج.
-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	------------------

بِنَوَابٍ وَوَفُودِ عَادَا  
شَمْعُونِ وَاتَّصَلُوا بِ

المحامي خضر حركة ، العقيد عبد الكريم المقداد .

رئيس الكتائب  
شخصيات اطمأنوا  
لى صحة فرنجية

الصناعيين في لبنان الأوضاع  
عية والاحتجاج الوطني  
يات التي تواجه عملية تصدير  
اللبناني الى الخارج .

إلى المدّخرين بالليرة اللبنانية :  
هل بالإمكان أفضل ممّا كان ؟

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

**شركة ترانسباس**  
تعرف كيف تعقني بكم  
**٣ رحلات اسبوعية**

علاج واستجرام في تشيكوسلوفاكيا  
٥٠ متبوع للعلاج واللياقة البدنية  
رومانين - ارتوروز - سكريب  
شمال اطلال - تخفيف وزن  
مع مركز الطول الجيدة التشيكوسلوفاكية  
شاحنة نيفيسا، تلفون:  
١٩٨٥-٣٦٩٨٠-٩٩٠٩٩٠٦

**CSA**

**BALNEA**

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.





■ الرئيس الجميل الذي غيغفه الرئيس جميل شعون

## يکٿها فنواد دعبول

وليد جبريل:

کیا مسکوں جس دن اسے لکھ دوں گا۔ اب وہ لکھ دے گا۔

[illegible]

.....

.....

ر من مسؤول فيها - ذكرت المراجع نفسها - تقوم

فقدما قدم الرئيس الجميل ورقته الاخيرة. قال  
مساء للعرضة ان رئيس الجمهورية فصل ثوبا  
كيا. له ولن سيخلفه، بحيث يصبح حاكما مطلقا.  
متبع بكل مفعول السلطة الاجرائية. عن رغم انه  
ول ان يوحى بانه يريد التنازل عن صلاحياته  
سلطة اجرائية متمثلة بمجلس الوزراء:

وعندما ذهب الوفد اللبناني المفاوض المؤلف من الدكتور ايلي سالم والعقيد الطيار سيمون قسيسين الدكتور نقولا نصر، حمل تعديلات تتعلق بموضوع الاجل، اذاء عقد الماعدات مع الدول، وتصرف في ايمان تعرض البلاد للمخاطر، واستمرار



100

*[Illegible text]*

• • •

■ انجيلوني ■ ■ جناب ■ ■ جميع ■

● **صفيـر وقف الى جانب التريث**  
**يقبول استقالة رئيس الحكومة**

● **انجيلوني حمل من الفاتيكان دعما لاي توجه توحيدى يعتمد على الحكم**

● **جنبلاط: مع الانفتاح على الترقية ولكن من خلال الرئيس سمعون**

الحكومة على صورة الحكومة الحالية ... ولعلنا كان ذلك الانطباع قبل ان يقدم رئيسها استقالته من

حكم . . . في موضوع المشاركة في الحكم ، حدد الحكم سقف وإيراته ( رئيس الجمهورية يرأس كل جلسات مجلس الوزراء ، من دون أن يكون له حق التصويت ،



■ **الطاقة مع الطاقة**

■ البطريوت صغير مع البطريخة الثلاثة ■

# الدوها

غسّالات منزليّة

تمتاز غسّالة ألوها

(موديل ١١٠) بالخصائص التالية:

- قوية ، متينة ، ومضمونة
- حوض للغسيل وحوض للنجفيف
- مضخة مياه مستقلة
- جميلة ، جذابة ، ومتوفرة بعدة ألوان
- اقتصادية بالماء والكهرباء
- وزنها ٤٤ كغ ، وحجمها صغير
- مطلية بمادة البورسلين
- الصيانة وقطع الغيار متوفرة

الغسالة المنزلية الأفضل

الدوها

WM-110

SOLE AGENT FOR MIDDLE EAST AND NORTH AFRICA

ALOHA OVERSEAS MARKETING LTD

P.O.BOX 87 LIMASSOL-CYPRUS TEL: 051-57214 TELEX: 5648 ALOHA CY

متوفرة في جميع محلات الأدوات المنزلية والكهربائية

الوكلاء العامون في لبنان : تلفون : ٣٧٠٨٠٤

















# اسبوعيات على استقالة كرامي سياسة "التبريت" قبل الخطوة في المجهول

بعد فترة التبريت، وهو الخيار على كل حال في الحكومات المستقيلة المصير للأعمال.

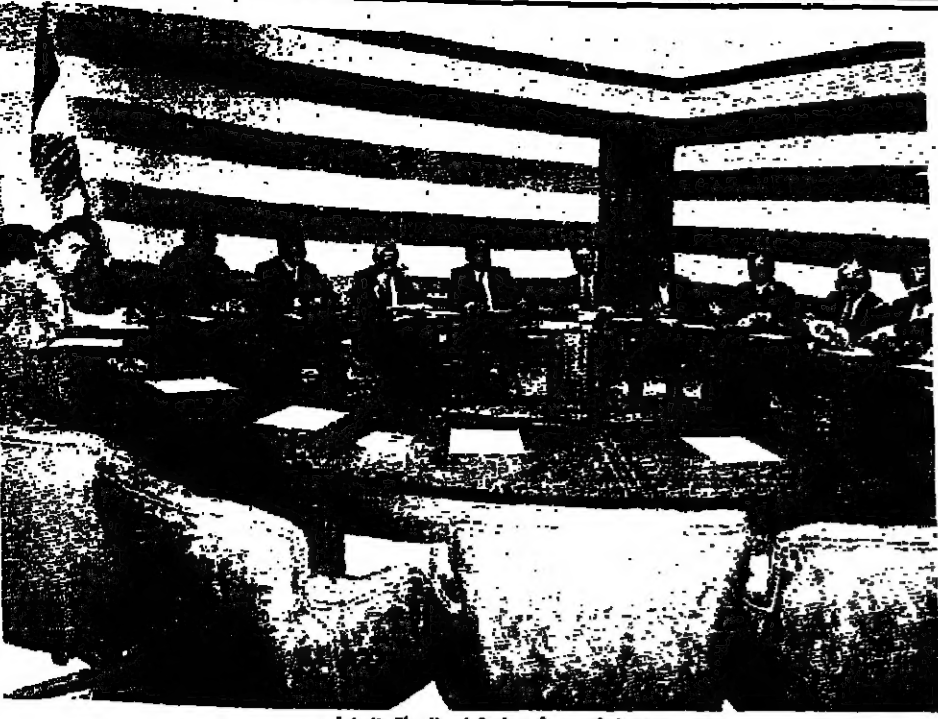
وعلى كل حال فإن الحكومة التي لم تجتمع مرة واحدة في مجلس وزراء خلال ستة ونصف السنة هي شبه مستقيلة، ومع ذلك لم يكن وضعها مستقرًا جدًا في جو الحرب والاستقالات.

لم تقبل الاستقالة ولم ترفض حتى الآن، والمشاورات ما زالت جارية، جارية في بيروت وفي دمشق، وبين الأقران، ولكن في أجواء قتل على أنه بالإمكان استيعاب الأزمة الحكومية الجديدة في الأزمة اللبنانية الأكبر.

فلذا قبل رئيس الحكومة بتصريف الأعمال انطلاقاً من منزله وليس بالضرورة من مكتبه، فإن ذلك مدخل إلى ممارسة الانتظار

بقلم:

داود الصايغ



كرامي يرأس اجتماع الهيئة العامة

يسهل وصفه بالحرب الأهلية. فعندما زار مفوض السوق الأوروبية كلود شيسون بيروت منذ مدة (وهو وزير خارجية فرنسا السابق) وجد أنه لا بد من حدوث حد أدنى من التشاور بين الرئيسين الجميل وكرامي، فتم يومها الاتصال الهاتفي الشبه بين قصر بعبدا والسراري، للاتفاق على موضوع المساعدات التي ستقدمها السوق المشتركة.

فإذا كان ذلك هو واقع الأمر بالنسبة إلى المساعدات الاجتماعية، فكيف به بالنسبة إلى مشاريع الحلول الخارجية؟ ما هي السياسة التي يرغب لبنان بتقديم صورة عنها إلى العالم، وما هو التصور الحكومي والشعري الموحد الذي يراه لبنان؟ العالم الغربي لا يرى إلا الانقسام، ولا يضمن إلا بالسياسة المطلقة، لأنها هي وحدها المؤشر للمواقف. فعلى افتراض أن رئيس الجمهورية والحكومة متفقان سرًا ومختلفان علنًا، فإن الخلاف العلني هو المهم، وعلى كل حال فإن حرب لبنان حافلة بالعديد من الحالات هذه والتي لا قيمة لها في المواقف اللبنانية. ولعله ليس جديداً القول مثلاً أن الوزير جيتلاط ليس حالياً في حالة عداء شديد مع القوات اللبنانية، ولكن هل لذلك أثر مباشر وجاسم على مجريات الأمور؟

وعلى كل حال لو أراد بعض الخبراء والمراقبين التوسع في الأمر لوجدوا أن اللبنانيين ليسوا مختلفين بعضهم مع البعض الآخر. وهذا على كل حال ربه من أوجه المناهضة الحقيقية، في الحرب المفروضة على اللبنانيين، وفي الأهداف التي تلحق بالقتال ولا تسبق.

فالحال هو أن موجود وقلتم، مهما كانت درجته ونوعيته، واستقالة الحكومة جاءت وسط هذه الظروف. ان قبولها، دون الاتفاق على حكومة بديلة، مثلاً أو من نوعها، أو حتى تعويضها في الذات، هو في الحقيقة قفزة في المجهول، وهذا ما لا يخفى رئيس الجمهورية في أحاديثه الخاصة، علماً بأن تربية هذا فيه على الأقل رفض سريع أو متسرع للاستقالة، ولأنه يطالبونه بإلحاح بقبولها، فهو لا يقبلها قبل ضمان الخطوة التالية، ويعتبر أن أي قرار خارج هذا الحرس يمكن أن يصب في خلة التقسيم الفعلي، وبخصوصاً على ضوء الواقع الحالي. وقد بات معروفاً أنه من الصعب تأليف حكومة جديدة بديلة من الحالية، ومن نوع الاختيار الذي اعتمدته هذه الحكومة، دون الاتفاق مع دمشق. فالمفاوضات مع العاصمة السورية تظل عليها عنصر جديد طارئ، هو موضوع الاعتبارات اللبنانية، والتي من خلالها تدخل الاعتبارات القديمة والتجديدية في الحلول، والتنازلات، في شيء أو في كثير من التبريت.

الجمهورية عن ترويض جلسات مجلس الوزراء وتعيين صلاحيات المجلس الوزاري برئاسة رئيس الحكومة فقط. قبل هذا ما يحصل حالياً؟ كلا، ولكن الواقع هذا مرشح لأن يستمر، ومرشح لأن يخدم أهداف الذين يرغبون في تخفيف صلاحيات الرئيس، لأن من شأن ذلك أن ينشئ عرقاً دستورياً جديداً قد يكرسه النص في المشاريع المستقبلية.

ولكن بالإضافة إلى انقسام أهل الحكم هذا، فإن الانقسام الجغرافي هو في الوقت ذاته من الحقائق القائمة على الأرض. فإذا كان هاجس الانقسام والتدابير الأمنية هو للحؤول دون أعمال الإرهاب والعنف مثل السيارات المفخخة والقتل والخطف، إلا أن النتيجة كانت في قرع المنطق واقفلاً بعضها على بعض، بصرف النظر إذا كان ذلك نابعاً من اختيار أو من قرار، داخلياً كان أم خارجياً. فالتنقل بين البيروتين مثلاً يخضع إلى نوع من التثنية، والذهاب بين العاصمة وسائر المناطق يرافقه مراقبة كالتي بين حدود الدول.

فالاتقسام موجود إذن على المستويات كافة، سياسياً وتقسيمياً وجغرافياً.

٢ - على الصعيد الدولي يتم التعامل مع الأزمة اللبنانية من خلال انقسام المسؤولين، ومن خلال ما

وجيتلاط يدير شؤون وزاراتهم بمنزل عن التشاور المباشر مع رئيس الجمهورية، ويتكلمون بالتعاون مع رئيس الحكومة.

وإذا كان الجميع يعرفون الأسباب الحقيقية والمباشرة لهذا الوضع الحكومي، إلا أن الخوف ناشئ عن التطورات المرسومة، فلعل الدهر ينقل خطاه على ما يرسم، وما رسم هو نوع من الممارسة السياسية - الدستورية، ومن الانقسام العملي. فالتاريخ يقول بأن العرف الدستوري الذي قضى ذات يوم في بريطانيا بعدم حضور الملك جورج الأول (الألماني الأصل) عام ١٧١٤ لاجتماعات الوزراء بسبب جهله للغة الانكليزية، فأصبح الوزراء يجتمعون خارج حضوره، وأخذت فكرة الحكومة تنشأ وتتم شيئاً فشيئاً إلى أن استقرت في نهاية القرن الثامن عشر، وأصبحت فكرة الدستور مكرسة في أوائل القرن التاسع عشر، وعلى نحو ما لحظ ملوك فرنسا في تلك الحقبة، أي بعد العهد النابليوني، بإحلاله في فرنسا.

هذا يعني أن الأفكار في لبنان، وبخصوصاً في ظروف مشاريع الإصلاح المطروحة التي تهدف إلى التخفيف من صلاحيات رئيس الجمهورية، قد تصبح شيئاً قسبياً مهية لتقبل إبعاد رئيس

العديد من المصالح الخارجية القريبة والبعيدة، وهو المعروف ماضياً وحاضراً وعلى نحو السياسات التقليدية التي كانت ولا تزال تجد لها أرضاً خصبة في لبنان. وهذه هي على كل حال مشكلتنا الأساسية إذا كان لا بد من رد المشكلة إلى الأساس، أي إلى التركيبة الداخلية الخاصة، والبحث في المشاكل الذاتية.

ومن الصعب بالتالي النظر إلى هذا الوضع من خارج المصالح الخارجية التي ليست متضمنة من الانقسام الداخلي، وإذا كان لا بد من الانتظار فهو أن يأتي إلا بعد تضاعف ظروف المصالح الخارجية في إعادة الأمن والسلام والاستقرار إلى لبنان. النتيجة السلبية الثانية هي في رسم نوع من الانقسام الذي لا بد لأصحاب القرار الحاسم، من نوع قبول استقالة الحكومة، من التوقف عنده.

● **الدهر ينقل خطاه على ما يرسم**  
الوزراء المحمدين يقاطعون رئيس الجمهورية الذي لم يلق لا برئيس الوزارة ولا بأي وزير محمدي منذ ستة ونصف السنة، فلرئيس كرامي ينتقل إلى عاصمة الشمال بواسطة الطوافة العسكرية، والوزراء الحص وعسيران ويري

الحياة الطبيعية، جعلتها في وسط الأزمة لا بل أنها نقلت الأزمة إلى وسطها، على نحو ما شهدناه من تطورات منذ بداية رفض حضور جلسات مجلس الوزراء بجيج مختلفة، إلى إعلان المقاطعة بعد اسقاط الاتفاق الثلاثي.

رئيس الحكومة والوزراء المحمدين يقاطعون رئيس الجمهورية منذ ستة ونصف السنة، وبالتحديد منذ ١٥ كانون الثاني ١٩٨٦. ولكن العمل الحكومي استمر بشكل من الأشكال غير الصيغة الوزارية المعبر عنها بالمراسيم الجوفاء التي يوقع عليها الوزراء المختصين ورئيس الحكومة ورئيس الجمهورية، على أن تعرض على أول مجلس وزراء ينقذ بعد هذا التاريخ، فالضرورة إذن فرضت هذا الحل الذي يحول دون الشلل الكلي لأعمال الدولة والإدارة، باعتباره أن مجلس الوزراء في لبنان هو الأداة الرئيسية للمسئلة التنفيذية.

والحل هذا هو في الحقيقة نوع ميكر من نظرية تصريف الأعمال، يتجاوز التبريق الذي أوجده الاجتهاد بين التصريف لجهة التصريف والتصريف لجهة الإدارة، فإذا بالمراسيم الجوفاء في حالة ثلاثة تصدروا على أمل المواقف المطلقة لاحقاً.

ولكن ما يتجاوز هذه الناحية الدستورية - القانونية، فإن المقاطعة هذه تدل على وجود نوع من الانقسام على صعيد الحكم، وهو أيضاً ما سبق للبلاذ أن عرفته في أحوال وظروف أخرى وبخصوصاً عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦، في الحكومة الكرامية آخر عهد الرئيس فرنجة، فالانقسام الحالي المعروف

الأسباب كانت له على الصعيدين الداخلي والخارجي النتائج التالية: ١ - على الصعيد الداخلي، وبالإضافة إلى تقادم الأزمة المعيشية وتدهور سعر صرف الليرة بسبب تلاشي الثقة بالمسؤولين المختلفين فيما بينهم، وارتفاع سعر الدولار أثر كل موقف أو تصريح أو حتى مشادة كلامية بين اثنين من المسؤولين، فإن الخلاف والمقاطعة بين أهل الحكم كان لهما نتيجتين سلبيتين أخريين وهما تراجع مساعي الوفاق من جهة، ورسم الانقسام النفسي والسياسي والجغرافي من جهة ثانية.

فمساعي الوفاق الجيدة باتت تتم مع دمشق بجيوهر، يقدر أثبتت التجريبتان، بأن ميلان سباق الخيل، نهاية الصيف الماضي، وفي مجلس النواب في الشهر الماضي، أنه أصبح من المتعذر إمكان اتفاق الأفرقاء اللبنانيين، وبخصوصاً أن الحكومة مؤلفة منهم، وهي تألقت على هذا الشكل في هذا الظروف منذ ثلاث سنوات، بهدف الوفاق، فإذا فسد الملح

فماذا يملح، على نحو التساؤل الوارد في الانجيل، أي إذا كان من شبه المستحيل جمع القادرين على إحلال الوفاق، فكيف يبعث في مشروع حل داخلي، وغني عن القول أن الانقسام الداخلي هذا يخدم

أحداث المحنة اللبنانية لا تفكر إلى السوابق، على أي صعيد كانت. فإذا استقالت الحكومة، باستقالة مقبولة أو مرفوضة، بتعويض أو بتجديد أو بتصريف للأعمال، فكله عرفناه وخبرناه، في أحوال وظروف شتى، وإذا فإن التبريت، في قبول استقالة الرئيس كرامي قد يكون سابقة وخصوصاً إذا امتد، هذا التبريت إلى أجل غير مسمى.

فقد يقضي أسبوعان على الاستقالة التي أعلنها رئيس الحكومة، من دون أن يبيت رئيس الجمهورية بها، ومن دون أن يطرح عنصر سياسي جديد خارج المواقف المعروفة والمطلقة للأفرقاء، وبالتالي فإن إمكانية استمرار هذا الوضع، باحتمال تصريف الأعمال، يمكن أن تبقى إلى وقت غير محدود، فالأزمة اللبنانية أثبتت أنها تستوعب مختلف الأزمات الفرعية، مادام أن الحل مستبعد، والمعالجة لا تدور إلا في إطار معين، إقليمياً ودولياً، وبما أن أي عنصر داخلي لا يمكنه أن يؤثر إيجاباً على الوضع، فإن أي تعقيد لا يمكنه في الوقت ذاته، وأن أسهم في التدهور، أن يرسل الأزمة إلى حدود غير مسموح بها.

وبما أن المسؤولين اللبنانيين يعرفون هذه الحقائق جيداً، فإنهم يتصرفون من خلالها، ولا يمكن لواحد منهم أن يقدم على عمل من شأنه تغيير معالم اللعبة، فاللهم غائب، والبطل غير موجود، والقائد التاريخي الكفيل بتغيير المسار ويتبدل أوراق اللعبة اللبنانية ما زال اللبنانيين ينتظرونه، ويتنظرونه منذ زمن طويل.

ان رئيس الحكومة قصد من وراء طرحه للاستقالة تغيير اللعبة السياسية اقله، وبخصوصاً بعدما وجد أن هناك فريقين أساسيين في الصراع - وأن كانا متباعدين مشدداً - يوجهان إليه الانتقادات القاسية، ولا شك أنه في استقالته أخرج الجميع من دون استثناء، ولكن إلى أين أحرز الوضع تقدماً معيماً أو أقله تغييراً حتى من النوع المقصود والذي يطمح إليه السياسيون التقليديون.

في ما عدا الاحراج وتبدل طريقة اللعبة، فإن شيئاً لم يتغير حتى الآن، ومن الممكن ألا يؤدي الوضع إلى أي من الطرحين المطروحين أي أما قبول الاستقالة وأما رفضها، علماً بأن عدم القبول، أي عدم بتأنيؤ مع عدم استيعاب من أفعال الاستقالة، ينطوي على الرفض أكثر منه على القبول.

● **إذا فسد الملح فبماذا يملح**  
فالحكومة المستقيلة التي تشكلت منذ ثلاث سنوات، جاءت لخدمة معينة على أثر مؤتمر لوزان والغاء اتفاق ١٧ أيار، ولكن الصعوبات التي ما لبثت أن صادفتها إن لجهة تطبيق البيان الوزاري، وإن لجهة إلغاء حالة الحرب وبداية العودة إلى



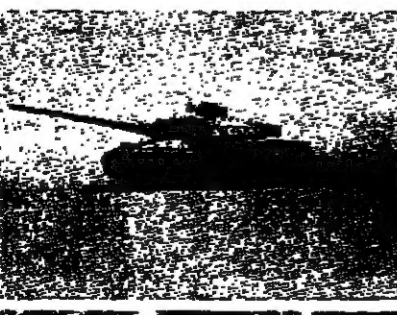
... ومع زواره في قاعاته الصيف الماضي

ARAB DEFENCE JOURNAL

## الدفاع العربي

وكلاء التوزيع:

- لبنان: الشركة العربية للتوزيع، تلفون ٢٧٠٤٥٤ - ٢٧٠٦٧٧
- سوريا: المؤسسة العربية السورية للتوزيع، تلفون ٢٢٢٧٧٧ - دمشق
- العراق: الدار الوطنية للتوزيع والاعلان - بغداد
- السودان: دار التوزيع، تلفون ٧٥٥٨٥ - الخرطوم
- الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات، تلفون ٤١٢٨٢٠
- مصر: مؤسسة الامرام، تلفون ٧٥٥٥٠ - القاهرة
- الأردن: وكالة التوزيع الأردنية، تلفون ٣٠١٩١ - عمان
- قطر: دار العربية، تلفون ٢٢٢٧٨ - الدوحة
- الرياض: شركة تهامة للتوزيع، ٤٧٨٠٣٩٤
- جدة: شركة تهامة للتوزيع، ٦٦٩٥٠٠٠
- البحرين: شركة تهامة للتوزيع، ٨٦٦٢٠٠٠
- دبي: مكتبة دار الحكمة، تلفون ٢٧٨٥٥٧
- ابو ظبي: مؤسسة اوكسفورد للترجمة، تلفون ٢٠٩٢٨ - ٢٠٩٢٦ - ٢٠٩٢٤
- مسقط: Family Book Shop، تلفون ٧٠٢٨٥
- صفاء: دار القلم، تلفون ٧٧٨١٢



المجلة  
العربية  
الرائدة  
في شؤون  
الفكر  
العسكري  
وتكنولوجيا  
الدفاع

تباع في المكتبات الهامة في لبنان  
والبلدان العربية

صدر عدد إيار/أيار ١٩٨٧

- استراتيجيا: الحرب العراقية - الإيرانية وسياسات الدول العظمى - بقلم بسام العسلي.
- استراتيجيا: ميزان القوى المسلحة بين بلدان الخليج - لبراسل الدفاع العربي، الخاص.
- استراتيجيا: سيناريو الحرب القادمة في المنطقة القطبية - بقلم اللواء الركن د. محمد كمال عبد الحميد.
- وسائل دفاع مستحقة: صناعة التقنيات النارية في بريطانيا - بقلم جورج جيبس.
- حرب الميدان: وسائل التمويه في العصر الحديث في مجالات العمليات والتكتيك والاستراتيجية - بقلم ستيفان جايزنهانير.
- القوة الجوية: رؤية مستقبلية لمجريات الحرب الجوية في التسعينات - بقلم اللواء طيار الركن علي لبيب.
- معارض: في معرض لندن لمعدات الاتصال مجموعة واسعة من أحدث الشبكات والأجهزة - بقلم العقيد نورمان دود.
- الطب العسكري: منشآت الوحدات الطبية الميدانية - ايها افضل: القماش البلاستيك أم المعدن؟ - بقلم الدكتور جانيث هاسي ايدين.
- علم النفس العسكري: مدب الأسير وعدو نظام الحكم واسلوب اعداده لفرع انسانيته - بقلم المقدم د. محمد الجبار.
- ومناخ خلاصة بالغة الانكليزية لاهم الابحاث والموضوعات واخبار ومعلومات وافية في ابواب العالم العربي والشرق الاوسط وحول العالم، وفشائيات، وتكنولوجيا صناعة الدفاع التي تضم مجموعة واسعة من أحدث المبتكرات في صناعة الدفاع في العالم.



## أدب الرحلة في «كتاب خالد» أمين الريحاني النزعة الفينيقية وتأسل الاختلاف والقراءة

رحلاته ليستل البلح بها على أن غرض الرحلة لا يلق عند حتماً كعمل فني، بل يتعداه ليطلق دلالتها الاجتماعية.

والريحاني، وهكذا بطله خالد، شديد الاحتفال بالآثار، وخصوصاً الفينيقية منها، وتتجلى الإشارة إلى النزعة الفينيقية المتأصلة في كتابه خالد، ولكن البحث يستنتج أن الريحاني يلجأ في تمجيد الإبداع لبيروت هوان فينيجون ولا يبدع، متجاوزاً أو لا تتجاوز تلك هي المسألة.

وغير ما يمكن الختام به في هذا المقام قول الريحاني مخطوطاً قاربه...

والريحاني، والتراجمة على اختلاف مراتبهم ومشاربهم يتشبهون لنا في الزعاج ويقفون الوطاة علينا - سواء أكلوا من الأدواء الاجتماعية والسياسية، أو من التراجمة الاخلاقية والدينية... تحاشي الأدواء، وأصلها عمارا تحركه وانطلق سيرا على القمم بتؤدة ومهمل... لكن عليك أن تثير ظهرك للأدواء، لأننا في الحقيقة نراهم ينتشرون حولنا بكثرة نفوق الخرافات والاطلال والألار، أجل، أننا نعرضون للتراجمة والمفسرين أكثر من استماعنا لمشاهدة العروضات.

مصري سليم بولس

## زيارة إلى أنطلياس والأفريقية

كما ونحن نتخطى هذه الحدود نشعر أننا كنا نسعى إلى لقاء لوانتا، إلى لقاء جزء منا، لكونه لنا مجتمعنا وإياهم قداسة الذكرى التي نحفل بها وأوصار لا يمكن أن نقرأها أو نحول دونها قبلت أو حدود أو عوائل مهما كانت أو صعبت، أو أريد لها أن ترقى بيننا.

كان الريحاني ينقل من أجل وحدة العرب، كما كان ينقل من أجل وحدة اللبانيين، وكان يرى أن الأدواء التي تنهش الجسم العربي هي نفسها التي تنهش الجسم اللبناني اليوم... وتقول للذين يتجاوزون مستقبلاً كما التجارة بجسم الشعبين من تجارة خاسرة، تقول لهم أننا في هذا الوطن نريد دينا يجمعنا، دينا لا يفرق بين صوفنا... دينا يساعد على جمع أشتالنا، بين أبناء وطن حقيقي، وهذا الدين هو دين الوطينة.

ونحن كمثقفين نتحمل مسؤولية كبرى في هذه الظروف التي يعيشها وطننا علينا أن نقول كلمتنا قوت خوف أو وجل ونقول: كني...

ساح من قوة تستطيع أن ترقق هذا الشعب أو سلاخ حولنا إلى دوليات...

شعير بيبك أيها الإخوة أن وطننا بخير، وأن هذا الوطن سوف يبقى، ذلك أننا شعروا عندما اجتازنا الحواجز المصطنعة، شعروا أننا نتكلم، وأن لقائنا أيدي سرمدية كما وطننا أيدي سرمدية.

أننا نعمل بوصايا الأمن ونسهر في الطريق الذي شامنا، نعاذه من ذلك، ونعاذه الوطن المعرق الذي يجب أن يجمع أجزاءه المنقوش وتكون لهم الكلمة في جمع أشتالته.

بعد الافتتاح توجه الجميع إلى الفريفة في زيارة تذكارية إلى ضريح أمين الريحاني ومنه إلى المتحف.

## مصطفى فروخ يكتب عن طريقه الفني دفتر الجوانب والحياة أوجاعاً وعطاء

«طريقي إلى الفن، كتب صدر حديثاً عن مؤسسة نوفل، بيروت (٢٠٨) صفحات من الحجم الكبير) يجمع ما يؤنه الفنان اللبناني مصطفى فروخ (١٩٠١ - ١٩٥٧) في دفتر حجمة ١٠٥×١٨ سم، يستعرض، وهو ما يشغل جانباً من ذكرياته الاجتماعية والفنية.

في مقدمة عمر فروخ، جامع الكتب وضابط النص بالتعاون مع ولده هاني، أن لهذا دفتر قيمتين استثنائيتين.

أولى هاتين القيمتين أن مصطفى فروخ ترك نفسه - في أثنائه تدوين هذه الذكريات - على سبيلتها في ما يتعلق بالاشخاص الذين اتفق أن ورد ذكرهم على قلمه وبحواضات التي اخترقها هو أن يذكرها، ويبدو أنه أراد أن يكتب ما في هذا الدفتر لنفسه، تعرف ذلك من أن كثيراً مما جاء في هذا الدفتر قد كتب في عدد من الفواتر النفسية، فكان مصطفى فروخ عفيفاً جداً في الكلام على الأشخاص الذين تناولهم (من رجال الاجتماع والسياسة ومن الفنانين المعاصرين له خاصة)، وكذلك كان موقفه عندما من عدد كبير من الأحوال الاجتماعية التي وصفها (...). لقد كان في ذلك - بلا ريب - قسماً وعفيفاً ولكن صريحاً وواضحاً، وهذا ما يجعل ما قلناه قيمة كبيرة.

وثاني القيمتين تدور على النقد الفني الذي جاء به عن زياراته المتتلف المختلفة للعروض لدراسة ما فيها من اللوحات، لقد كان نقاداً فيما يارعا وواضحاً، وقلماً وجيلاً نادراً يمثل هذه الثقة والجرأة والصراحة بين الناس في بلدنا الشرقية (والعربية منها خاصة) لا يري من ذلك سوى قول الحقيقة وخدمة الفن... يتحدث مصطفى فروخ في هذا الدفتر (الكتاب) عن نشأته وعن جوانب من حياته الاجتماعية والاقتصادية والنفسية، وعن مناسبه في الحياة والذين أرادوا استقلاله مسياً الأشخاص يسلمهم، غير أن عمر فروخ كما يذكر في المقدمة، حذف الأسماء السياسية والاجتماعية مراعاة للظروف، مبدئياً على أسماء الفنانين.

الكتاب في معظمه نقد فني، بدأ مصطفى فروخ في تدوينه عام ١٩٢٤ وهو في الثالثة والعشرين من عمره، وإضافة إلى كونه محاولة كتابية سيرة ذاتية لنفسه، هو أيضاً محاولة تقنية فنية لكبار الفنانين منذ مطلع العصور الحديثة حتى منتصف هذا القرن، وكذلك محاولة نقد اجتماعي مستمد من حياته في فرنسا وإيطاليا مقارناً الحياة في لبنان بما شاهده في البلاد الأوروبية.

يقول المستشرق هنري بيريوس في كتابه «إسبانيا في نظر السياح المسلمين من سنة ١٦١٠ إلى سنة ١٩٣٠»، أن مصطفى فروخ حين كان لا يزال شاباً لكنه كان حافلاً بوجوده من الاختيار الفني المختل إلى حد يجعلنا نستغرب وجوده عند فني لبناني لم تكن لديه الوسائل المالية لتلبية ميوله الطبيعية، ولكن موهبته الشخصية.

ويذكر مصطفى فروخ تفاصيل رحلته بإيطاليا (في أيلول ١٩٢٤) وأقامته في روما ودراساته فيها ومشاهداته خلف الفن، متوناً ملاحظاته الفنية والاجتماعية والحياتية، ومشاهداته في مدينة الفن روما وما من عليه من أحداث هناك، وتفاصيل دراسته الفن في الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة.

وبعد جولة في إيطاليا، انتقل مصطفى فروخ إلى باريس، وفي باريس يورد تفاصيل حياته ومشاهداته وملاحظاته وزياراته المتكررة إلى المتحف، خصوصاً متحف اللوفر، ثم عودته إلى روما مجدداً، فال بيروت، ثم مرة أخرى إلى ثوبيا فروما في باريس، وفي باريس عرض فروخ رسوماً مراراً في معرض باريس الكبير المعروف بالفصلون، كما شارك أيضاً في روما في عدد من أكبر المعارض الفنية وبعد رحلة طويلة في إسبانيا، درس خلالها فن البناء العربي المخرف في الأندلس، عاد إلى بيروت عام ١٩٣٢.

«طريقي إلى الفن، يجمع في صفحاته مختصر حياة فنان كبير، دخل اسمه في قلوب الفن العالمي عام ١٩٥٠، وصاحب مدرسة فنية تتلمذ عليها عدد كبير من الفنانين اللبنانيين.

ونذكر أخيراً أن مصطفى فروخ نحو خمسة آلاف لوحة، بيعت في لبنان والخارج وله أيضاً خمسة كتب مطبوعة: «رحلة إلى بلاد الفن المقفود» (دراسة لفن البناء والزخرف في الأندلس)، «قصة إنسان من لبنان» (حياة الفنان بلسوب قصص)، «الفن والحياة» (محاضرات ودراسات فنية)، «وجوه العصر» (مجموعة أعمال بالبحر الأسود) وأخيراً «طريقي إلى الفن» مذكراته الشخصية.

لشدهد والرؤية المتألمان في أدب الرحلة، ولكن التركيز على أحدهما دون الآخر يؤدي إلى نتائج مختلفة، بل مختلفة، فالتركيز على المشهد ينجم عنه تحديد خصائص العالم الخارجي الذي يعاينه الرحالة، بينما يؤدي التركيز على الرؤية إلى الكشف عن عالم الرحالة فكر وخيالا ووجدانا.

فالتحليل ينظر إلى المشهد نظرة لا يسبقها فراغ، بل تقوم على خصائص ومكونات تكشف في المشهد ما يتسجم مع تلك الخصائص والمكونات، حتى يصبح القول: ما من مشهد إلا وله نصيب من بطله الرحالة، وما من حدث إلا وتتجسد فيه رؤيته.

ولكن جاز التأكيد أن المشهد، بما يتطوى عليه من خصائص يبحث في خلفية الرحالة أفكار وأخيلة وعواطف يعينها، قلته إن الجائز كذلك التأكيد أن الرحالة ليس مرآة تعكس عكسا محلياً ما يعرض أمامها، فالرؤية تدخل في قالب الرؤية، وتترى في نفس الرحالة ما اكتفى في هذه النفس، وكثيراً ما يكون المشهد بيئة ونيلاً يعول عليها الرحالة الراي لتثبت وجهة نظره في المراتب والكتكتات.

انطلاقاً من التركيز على الرؤية ساعدت إلى معالجة الرحلة في كتاب خالد.

إن الريحاني يطوّر في الأفاق ليكشف الكون، أما غاية هذه الملاحظة فليس عالم الريحاني الرحالة لكشف أعماق نفسه، والريحاني الرحالة ينظر إلى العالم الخارجي انطلاقاً من كينته هو، وغاية هذه الملاحظة النظر في كينته الريحاني لتحديد ميزات هذا الكين والخصائص.

فالريحاني، مثلاً، وكذلك بطل كتابه خالد، يحمل في رحلته على رجل الدين، ويخفي من يظن أن حمله الريحاني منطق ونقطة ابتداء، إنما هي في حقيقة الأمر نتيجة ونقطة انتهاء، فالريحاني ينظر إلى جميع السلطات نظرة رفض، ولا يستغنى من رفضه أي سلطة من السلطات، أمينة كانت، أم سياسية، أم عليانية، فعداؤه لرجال الدين بعض من عدائه لظواهر السلطة على أنواعها، خصوصاً إذا جذت هذه السلطة إلى التسلط.

وظاهرة الرفض هذه مرزها أن تمتد الريحاني بقيمة الإنسان كره، وقلته في النص ومن جميع ضروب الإكراه الرامية إلى إقحام فكره وخياله وشعوره ومواقفه في قلوباً معدة سلفاً.

إن تمتد الريحاني بالحرية الفردية قلته إلى رفض تسلط الجماعة، وإيمانه بالحرية الفردية جعله يعتبر الفرد دليل نفسه، مسؤولاً عن خلاصه، له الحق في التفكير والتجربة، والخطأ، والصواب، فالاستغناء بعيداً من سيطرة المؤسسات العامة، وأسناد هذه المؤسسات، أو عدم فسادهما، فأسس في رأي الريحاني يمدى إلتاحتها الحرية للفرد، فكما كانت المؤسسات فاسدة زاد تسلطها على الفرد، وإذا صلت تركت للفرد حرية، وأطلقت من عقابها الكاتب.

تلك هي أهم المبادئ التي تقوم عليها نظرة الريحاني إلى المؤسسات الاجتماعية في خلال رحلته.

والطبيعة حين يقع فيه الكثير من رحلات الريحاني، وموقفه منها، وكذلك موقف بطله خالد، مدعاة إلى النظر والبحث، فالقول إن الريحاني هام بالطبيعة سعياً إلى الجمال والسكينة، وإيمانه بالطبيعة، صحيح، ولكنه يتم على إكتفاء بلفظها، حقاً، إن الإيمان بالحرية جعل الريحاني يؤكد أن الله موجود في الطبيعة والكون، وليس خارجهما، وإن الغرض من التأمل في الطبيعة هو اكتشاف التوأميس الإلهية الكلمة فيها.

ولكن موقف الريحاني من الطبيعة يرتبط بموقفه من الجماعة، فكما استمرت الجماعة في عدائها لرجل الريحاني، وبطله، إلى الطبيعة، وبذلك تصبح الطبيعة مكان خسر يلجأ الريحاني إليه ابتعاداً عن طغيان الجماعة، أن تسلط الجماعة لتقييد والعيش في الطبيعة تحرير، وليس في هذا الموقف شيء من الإنتمائية والفرار، لأن الريحاني في الطبيعة يشد قواه الجسدية والنفسية، وقد أنهكها الصراع الاجتماعي، في انتظار الحركة الاجتماعية التالية، وبذلك تكون الطبيعة مكان خلوة يعكف الريحاني فيه على تدعيم الجسد، وتحصين النفس لحوض معركة وشيكة، إن الطبيعة، في رأي الريحاني، مكان تآكل وعمل وأعداد يقع بين معركتين أحدهما سلفت والثانية مرتقبة، لذا نراه يراوح، ويحمل بطله على المرواح، بين أداء رسالته الاجتماعية والعصام بالطبيعة، ليعود من ثم إلى اكمل كطلحه الاجتماعي.

والريحاني لا يطوّر في الأفاق تطواف من لا رأي له في الكون، أو يجول في المجتمعات تحوال محيد لا يبين بعض ما يراه، أو يتنصر لشرعية اجتماعية ضد شرعية ثانية، إن الريحاني لطيفي النزعة في كتاب خالد، ورحلته ليست فناً خلوياً من أي التزام اجتماعي، فالرحلة، عده، على كونها فناً، هي أدانة اجتماعية من جهة، ودعوة أصلاحية من جهة ثانية، أنها أدانة لكل استقلال اجتماعي، فليست للصناعة، ولا الحرف اليدوية، ولا حل للفلاحين، ولا لسكنى أنيقاً وزخيراً، ولا دور العبادة منسكها وديورتها، ولا مقر الحكام والكتالاف مع رجال الدين، ولا حتى القيور والآثار، من الظواهر التي يصنها الريحاني للذة الوصف، أو بغية إيجته، وإثارة الانتباه في نفس قاربه.

إن الريحاني ينظر في الصناعة ليطهر استغلال الإنسان للإنسان، قرب جملة يلقن فيها سحتة صاحب المصنع المشرفة بسحتة عمله البكتاء، ثلثنا على غلبة الريحاني وعمره، ويكفي رأي الريحاني في جشع المراهبي وطعمه في

## أركو ٨٧

استمرت حوالي ٥٢ ساعة للفنون - منها ٩١ ساعة - و٦١ ساعة - في المعرض الدولي السادس للفن المعاصر - والمعروف باسم أركو ٨٧ - والذي عقد في مدريد ما بين ١٢ و ١٧ شباط الماضي - واشترك فيه أكثر من ألف فنان تشكيل في التصوير والنحت، كما شمل معروضات الصور الفنية وأكثر من ٦٠ مجلة متخصصة إلى جانب معروضات ٢١ داراً للنشر تخصص بالخطوط الفنية - إضافة إلى اشتراك مؤسسات خاصة بالخدمات الثقافية هدف المعرض زيادة تسويق الأعمال الفنية وإبراز الناحية الثقافية.

## رحلاته ليستل البلح بها على أن غرض الرحلة لا يلق عند حتماً كعمل فني، بل يتعداه ليطلق دلالتها الاجتماعية.



ريتا ترغبر سنة ١٩٥٣ في ميسر سادي تومسون



غيلدا عام ١٩٦٦

وعندما بدأت اصدقاء السينما في الانحسار عنها اتجهت ريتا هيوارث إلى المسرح حيث اختبرت لبطولة مسرحية «التصفيق» الكوميدية الغنائية على أحد مسارح بروودواي، لكن محاولة العودة انتهت بالفشل بعد أن رفض المخرج اسناد الدور إليها ووصفها بأنها بطيئة الفهم، وفل بعض الأطباء، فيما بعد، أن هذه الأعراض ربما كانت بداية أصليتها بمرض الجعير.

بعد هذا تدهورت صحتها وتشتت منها مرض الجعير الخطير الذي يعرف بهذا الاسم نسبة إلى الطبيب الألماني أوبس الجعير الذي اكتشف المرض عام ١٩٠٦ دون أن يعرف سببه بالتحديد حتى الآن.

وقد اودى هذا المرض بحياة الكثيرين ومنهم المخرج السينمائي أوتو بريمنجر والفنان نرومان روكويل، كما يعتقد أن الزعيم الصيني الزاحل ماوتسي تونغ توفي بهذا المرض.

الفتا على اليابان قبل نهاية الحرب العالمية الثانية، تلك الفتاة تزوجت من خمسة رجال كان منهم الأمير علي خان ابن الإغا خان زعيم طائفة الاسماعيلية الذي زلزلت منه بابتها ياسمين التي تولت رعايتها وقالت أنها ظلت لسنوات عديدة تمنح والدتها ١٠٠,٠٠٠ دولار سنوياً. بدأت شهرة ريتا هيوارث في الأربعينيات بسلسلة من الأفلام الغنائية كان منها «شقاء الغراولة» مع جيسس كلجي، و «من تكون ترياً أيداً» و «لم تكوني يوماً أجمل» وكلاهما مع فريد استر، و «هالة الغلاف» مع جين كيلي.

بعد الحرب تحولت ريتا هيوارث إلى الأناوار الدرامية فطلعت أفضل أدوارها في فيلم «غيلدا» الذي لعبت فيه دور امرأة مغرورة مع غلين فورد وكسبت به حب الكثيرين، حتى أنها علقت على زيجاتها المتعددة بقولها «إن الرجال يلحون بغيلدا ثم يستيقظون ليجدوني».

ريتا هيوارث الممثلة ذات الشعر الأحمر، التي كانت رمزاً للحب في الأربعينيات انتهت حياتها في نيويورك عن ٦٨ عاماً في وحدة مطبخة بعد صراع طويل مع مرض خربها من كل ذكريات مجدها في هوليوود.

توفيت ريتا هيوارث في شقة ابنها ياسمين خان حيث أقامت منذ عام ١٩٨١ بمقتضى حكم قضائي أعطى ابنها حق رعايتها لإصليتها بمرض الجعير وهو مرض خبيث لا علاج له ويبدأ بالسنين وفقدان الذاكرة، وبيل هذا عدم القدرة على معرفة الأقارب والأصدقاء، ثم فقدان القدرة على الكلام والمشي، فيصل المريض إلى حالة من العجز الكامل تنتهي بالوفاة بعد عشر سنوات أو أكثر من الإصابة، وأخيراً ما تحدثت الوفاة نتيجة الإصابة بالتهاب رئوي.

علقت ريتا هيوارث حياة الأصدقاء وكلفت ملكة السينما في الأربعينيات حتى أن صورتها وضعت على إحدى القليلين الذين لحن



للكة عام ١٩٤٧



مع زوجها الثاني إرسون ويلز



صورتان من زوجها الثاني والخامس (إد هابيس ١٩٥٥) وجيسس غيل ١٩٥٨













روني و. و. حشبي، يحضران مبراة في التمس اقيمت على ملعب البيت الابيض واشترك فيها عدد من نجوم اللعبة وهذه المبراة جزء من عدة أنشطة نظمها لجنة ترشها سيدة البيت الابيض بهدف جمع الاموال من اجل القيام بعملية على المخدرات (رويت)



شعارات يستمع الى التعليمات الاخيرة قبل استئناف المبراة من مديرة في بيروت فيريغسون (رويت)



احدى قريبات دوقه بوره تهنئ الامير شارل على طريقته الخاصة بشيخيل ثلاثة اهداف متتالية في مبراة للبولو اقيمت في مدينة ويندوسر اسس الاول (رويت)



اسحق شامير، رئيس الوزراء الاسرائيلي خلال استقباله لوزير دفاع واثير في زيارته الى تل ابيب استغرقت ٤٨ ساعة بحث خلالها في تقوية العلاقات العسكرية بين البلدين (رويت)



الحملة الانتحائية شدا في بريطانيا رسميا هذا الاسبوع ولحق زعماء الاحزاب الثلاثة المناهضة بشيرو الانصارات والخطب والمقابلات. الصورة رئيس حزب العمل نيل كينوك خلال جولة اسس بلفور من منزله في لندن (رويت)

## بيروز يتوقع وسلطة اميركية

تتم الصفحة ١ -  
على صيغة مؤتمر السلام، ومضى يقول ان لم يأت الروس فسوف نحول ان نضحي قوما من دون حضورهم. وقال بيروز انه علم من وزير الخارجية جورج شولتز اسس الاول انه سيقبل وفيما لواقفه، ولم يذكر تفاصيل عن المواقف التي يقصدها. وأضاف قوله، اذا كانت هناك فرصة لقرار السلام، فإن يمكن تحقيقه دون مشاركة بلغة الجدية والمعمق من جانب الولايات المتحدة.

وفي معرض مناقشته لخطته مع زعماء اليهود الاميركيين قال وزير الخارجية الاسرائيلي ان اشتراك الصليبيات يتوقف على اعترافهم بسلطانهم والى السماح بهجرة المزيد من اليهود الصليبيات. وقال ان الولايات المتحدة ملتزمة تماما مع اسرائيل بشأن هذين الشراطين.

نيويورك، ١٨ أيار

## دعوى

ال مجهول المقام لمجد مصطفى للبريس من البرغلي - صور بناء على الدعوى لقلعة علك من زوجته نديا حسن. حسن بمادة تزويج - قررت للحكمة الشرعية السنية في صيدا بتاريخ ١٩٨٧/٥/٧ ايلانك بواسطة البش.

فيليت الحضور في موعد جلسة المحكمة لحدث في الساعة العاشرة من يوم الخميس ١٩٨٧/٧/١١ وعند تخلط اتخذ بحق الاجراءات اللازمة وتكتب ١٩٨٧/٥/١٤

رئيس القلم  
عصام الحكوم

## اعلانات رسمية

من املة السجل العقاري في بيروت طلبت نديا جورج مامو سدات فلك بدل ١/٧٧٦ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26